



**III Congreso Internacional de la Asociación Española de
Teoría de la Literatura**

*Transversales: “teoría y literatura en relación con otros
ámbitos del saber y de la experiencia”.*

Universidad de Oviedo, 16-18 enero 2019

PROGRAMA

Miércoles 16. Mañana

9:00 – 9:30 Salón de actos de la Biblioteca.

Recepción. A partir de las 11:00 se traslada al vestíbulo del Edificio departamental

9:30 – 10:00 Salón de actos de la Biblioteca.

Inauguración

10:00 – 11:00 Salón de actos de la Biblioteca.

Conferencia plenaria: Sultana Whanón

“Literatura y pensamiento. Un debate en la intersección”

11:15 – 13:00

Primer panel de comunicaciones

AULA 12. Transversalidad de medios

Jiménez Gómez, Cristina: “El guion como género literario: a propósito de *Viridiana* de Buñuel y Julio Alejandro”.

López López, Carmen María: “Amar de verdad los textos: horizontes del discurso fílmico en la escritura de J. Marías”.

Rosendo, Nieves: “Conceptos transmediales: “Apuntes sobre aportaciones y transversalidades entre el estudio de las narrativas transmedia y la teoría de la literatura”.

Monteagudo Alonso, Antía: “Antón Reixa y Alberto Pimenta: ¿artistas polifacéticos?”

AULA 13. La transversalidad de la teoría

Pimenta Soto, Gemma: “Problemas de la teoría literaria: condiciones de posibilidad, presupuestos, implicaciones, límites (una teoría de la teoría de la literatura)”.

Morales Sánchez, María Isabel: “La teoría de la literatura como metodología de estudio del paisaje cultural”.

Helgueta Manso, Javier: “Silencio. Metodologías para un fenómeno cultural y poético desde la Teoría de la Literatura”.

Verdú Arnal, Isabel: “Miguel Ángel Hernández, Clara Usón, Álex Chico: la novela de investigación epistemológica como reverso de la posverdad”.

AULA 22. Literatura, espacio y tiempo

Manchia Benito, Pierluigi: “Montaje, opacidad, descomposición: estrategias de significación postfotográfica en *Austerlitz* de W.G. Sebald”.

Pastor, Sheila: “*Poste restante*, modelo para armar. Hibridación y confluencias en el relato de viaje”.

Suárez García, Noelia: “Teoría utópica y espacio urbano: el sueño de la ciudad ideal en la narrativa española”.

Chaabane, Sahar: “Samuel Feijoo y el exotismo de una isla: el paisaje cubano entre refugio, mito y dibujo”.

AULA 23. Música y literatura

Goñi Indurain, Maite: “Trece rosas multidisciplinares: una aproximación teórica al tratamiento de la figura de las trece rosas en la novela, la música y el cine del siglo XXI”.

Espino Barrera, Tomás: “El judaísmo en la música, de Richard Wagner”.

Spagnuolo Nanni, Alejandra: “La semiótica de Peirce. Una propuesta intermediadora entre las ciencias cognitivas y los estudios comparados de Literatura y Música”.

Sunyer Rodà, Elisabet: “Fronteras permeables: poesía, música y teatro en la obra *Circles* de Luciano Berio”.

13:30 – 14.00 Salón de actos de la Biblioteca

Diálogo de Darío Villanueva con Carmen Bobes Naves

Miércoles 16. Tarde

16:00 - 17:15

Segundo panel de comunicaciones

AULA 12. ¿Quién es persona? Literatura y el derecho

Falconí Trávez, Diego: “Personas, cuidados y descuidos. ¿Detrás de qué máscara está el yo seropositivo?”.

Pleitez Vela, Tania: “Aproximación a la alteridad del infante migrante: *Unaccompanied* de Javier Zamora”.

Torras Francés, Meri: “*Los niños perdidos* que sí llegaron a llegar”. La propuesta contra-archivística de Valeria Luiselli

AULA 13. Literatura y medicina

Riestra-Camacho, Rocío: “*Wintergirls* (2009) y *Paperweight* (2015): efectos cognitivos de la nueva literatura juvenil norteamericana sobre (los) trastornos de la alimentación”.

Von Stecher, Pablo: “La literatura como ejemplo de las ciencias médicas en la Argentina (1890-1910)”.

AULA 22. Literatura, política, economía

García-Minguillán, Claudia: “Salvar la épica: relaciones entre teoría y política en la Ilustración”.

Riestra, Blanca: “La evolución del pacto ambiguo: “ extimidad y memorialismo como arma política o biopolítica”.

Mozo Martín, Borja: “Analogías monetarias y teorías del valor en la narrativa española reciente: apuntes para una (po)ética del dinero”.

AULA 23. Literatura, publicidad

Baños Saldaña, José Ángel: “Repensar lo literario: el papel de la publicidad en la poesía española contemporánea”.

Trabado Cabado, José Manuel, “*Kipling reloaded*: Metamorfosis líricas en la publicidad y el álbum ilustrado”

17:30 – 18:45 Salón de Actos de la Biblioteca

Panel de Ponencias I. “Literatura, Ética y Política”

José Marrero, María Paz Cepedello, Mario de la Torre

19:00-20:00 Salón de Actos de la Biblioteca

Conferencia plenaria: Guillermo Lorenzo

“La literatura, *creoda* generativa del lenguaje (o algo lo bastante parecido)”

Jueves 17. Mañana

09:30 – 11:10

Tercer panel de comunicaciones

AULA 12. Literatura y perspectiva de género

Calero Jurado, Rosa María: “La construcción del sujeto femenino a través del espacio narrativo”.

Fernández Menéndez, Raquel: “La transversalidad de la poética: antologías y autoría femenina”.

Marcoleta Hardessen, Juan Pablo: “*¡No más princesas!*”. Reflexión de algunas teorías en la enseñanza del amor romántico de la literatura en la vida de los jóvenes actuales desde una perspectiva de género”.

Martín Villarreal, Juan Pedro: “Contra la «verdad»: 4”⁴⁸ *Psychosis* y *Clavicula* como narraciones femeninas del dolor, la locura y el suicidio”.

AULA 13. Literatura, teoría y artes escénicas

Rodríguez Alonso, Mariángeles: “Regresar a Ortega: de la teoría de la metáfora al “como si...” de la escena”.

Rosell Nicolás, Teresa: “La sombra de la duda: los nuevos lenguajes escénicos”.

Sánchez Montes, María José: “La biblioteca del artista: discurso teórico en la práctica escénica de Sara Molina”.

Nawrot, Julia: “Las artes plásticas en el teatro de Tadeusz Kantor”.

AULA 22. Teoría y ciencias cognitivas I

Bermúdez, Víctor: “Bisagras epistémicas de la teoría literaria: ciencias cognitivas y lenguaje poético”.

Gamoneda Lanza, Amelia: “Lenguaje poético y extrañamiento cognitivo”.

García Valero, Benito Elías: “Corporalidad y simbolismo: la poética cognitiva a la luz de la poética del imaginario de Gilbert Durand”.

Salgado Ivanich, Candela: “Movimiento primero, movimiento último: organización corporal del sentido en la lectura literaria”.

AULA 23. La autoría como cuestión transversal

Ballester Alarcón, Dulce María: “Vivencia interior y expresión de la crisis en la novela actual”.

Pérez Fontdevila, Aina: “El efecto afecto de la figura autorial”.

Valls Boix, Juan Evaristo: “El secreto desde el que escribo”. Derrida y las políticas de la confesión”.

Luque Amo, Álvaro: “La literatura autobiográfica como apuesta ética y coraje de la verdad: “ de Séneca a Karl Ove Knausgard”.

11.30 -12: 45

Cuarto panel de comunicaciones

AULA 12. Literatura y pensamiento

Jiménez, Mauro: “El uso político y filosófico del *Quijote* en el pensamiento de Ortega y Gasset”.

García, Pilar: “La ficción como repertorio retórico en la filosofía y la teoría contemporánea”. Martínez Bonati, Eagleton y Rancière”.

Hidalgo Nácher, Max: “La literatura como límite y motor del pensamiento: función y valor de la literatura en el pensamiento crítico francés de la segunda mitad del siglo XX”.

AULA 13. Teoría y ciencias cognitivas II

Núñez Fidalgo, María Virtudes: “La literatura en el marco de las neurociencias cognitivas: “Nuevas perspectivas de estudio”.

Ruiz Martínez, José Manuel: “El instinto de la literatura. Un intento de reflexión sobre el hecho literario a partir de ciencia cognitiva y la teoría de la evolución”.

Martínez-Falero, Luis: “Una propuesta sobre la creatividad literaria desde la Teoría de la Literatura y la Neurociencia”.

AULA 22. Transversalidad y poesía

Martínez Cantón, Clara Isabel: “Repensando el encabalgamiento. Nuevas cuestiones teóricas a partir de una herramienta para su análisis automático”.

Montes Doncel, Rosa Eugenia: “De las lecturas de época: *intentio auctoris versus intentio lectoris*. Sobre un soneto de Francisco de Aldana”.

Antúnez Arce, Rafael: “La poesía cubista: ¿un ejercicio de transducción?”

AULA 23. Literatura y cuestiones de sexo/género

Rojas, Héctor Andrés: “La inabordabilidad de la literatura gay desde los estudios literarios: herramientas prestadas y sobrexposición de la militancia”

Del Río Castañeda, Laro: “España agujereada. Narración e identidad en *Magical girl*”.

Sancho Bru, Eric: “La literatura como afirmación de una existencia: cómo leer cuando las personas trans se escriben”.

13:00 a 14:00 Salón de Actos de la Biblioteca

Conferencia plenaria: Marta Sanz

“Literatura y ética”

Jueves 17. Tarde

16:00 – 17:15

Quinto panel de comunicaciones

AULA 12. Transversalidad de medios

Mora, Vicente Luis: “Una propuesta interdisciplinar sobre textovisualidad: “ el continuo texto-imagen desde la poética cognitiva, la iconología y la factografía, y su posible imbricación con otras líneas de la teoría (retórica, semiótica, etc.)”.

Ana Calvo: “Cultura textovisual y microrrelato hpermedial. Hibridación y dialogismo artístico”.

Lago García, Aida y Santiago López Díaz: “El render o lo virtual como medio para exagerar la virtualidad”.

AULA 13. Literatura y psicología

Giordano, Chiara: “No escribimos, somos escritos: “ el síntoma lacaniano en la teoría del lenguaje literario”.

Gutiérrez Vázquez, Celia María: “Psicoanálisis y teoría literaria en Ramón Gómez de la Serna: “ El libro mudo”.

Rodríguez Sánchez de León, María José: “De la filosofía y la psicología: caminos de la hermenéutica literaria en la Ilustración”.

AULA 22. Literatura y ludoficción

Núñez Pacheco, Rosa: “Teoría y práctica de las narrativas ludoficcionales”.

Fernández Rodríguez, María: “El mar crea monstruos: la estética del Kraken en la literatura, el cine y los videojuegos”.

López Canicio, Gemma: “¿Sigue siendo el «mito del escritor» un mito? La interactividad como componente medular del discurso ludoficcional y las nuevas experiencias narrativas que introduce”.

AULA 23. Autoría e intención

Burguera Nadal, María Luisa: “Sobre la intencionalidad en algunos textos introductorios de la modernidad”.

Méndez Fernández, Inés: “No disparen al autor (implícito): responsabilidades ficcionales en la era del #MeToo”.

Casas, Ana: “La figura del detenido-desaparecido en España: la autoficción de los “nietos” a partir de un estudio de caso”.

17:15 – 18:30

Sexto panel de comunicaciones

AULA 12. Literatura e historia

Malfatti, Sarah: “Hablar de teoría en los archivos: cuando la teoría de la recepción se encuentra con la historia de las prácticas”.

Fernández García, Blanca: “Indicios novelescos: historia y narrativa en el siglo XIX”.

Martínez Tejero, Cristina: “La literatura bajo el neoliberalismo”.

AULA 13. Literatura y humor

Benito, Claudia: “La parodia de ciencia ficción como seísmo epistemológico”.

Dobrowolska de Tejerina, Magdalena: “Narrativa breve española entre el humor y lo fantástico: el caso de José María Merino”.

García Rodríguez, María José: “La parodia: uso hipertrófico, efecto cómico y función ambigua de la literatura”.

AULA 22. Transversalidad e intertextualidad

Amores Fúster, Miguel: “La ficción como espacio de generación intertextual libre e infinita”.

Becerra Suárez, Carmen: “El nomadismo de Don Juan: transversalidad de un mito”.

López Sánchez, Raquel: “Retórica cultural y sátira barroca: consideraciones sobre la ética en un romance de Liñán de Rianza”.

AULA 23. Literatura, teoría y ciencia

Ramírez Errazuriz, Verónica: “Literatura y astronomía en Chile: transversalidad de saberes en revistas culturales (fines del siglo XIX y principios del XX)”.

Cheguhem Riani, Mauricio: “Sobre el concepto de verdad en Alain Badiou: una circulación entre poesía y matemática”.

Cureses de la Vega, Marta: “Literatura y ciencia en la composición minimalista: hacia una teoría del azar controlado”.

Jueves 17 Noche

18:30- 19:00 Salón de Actos de la Biblioteca

Presentación de las Actas del II Congreso Internacional de ASETEL

19:00 -20:30 Salón de Actos de la Biblioteca

Asamblea de socios de ASETEL

21:00

Cena de ASETEL

Viernes 18

09:30 – 10:45

Séptimo panel de comunicaciones

AULA 12. Usos de la literatura

Sánchez Ungidos, Guillermo: “«Este Acertijo Pop no funciona». Usos de la teoría literaria en la escritura de David Foster Wallace”.

Domingo Martín, Javier: “La revista literaria: espacio transversal de tomas de posición”.

Galindo Núñez, Miguel Ángel: “Usos y aportaciones de las colecciones literarias en el aula”.

AULA 13. Transversalidad de géneros

Llop Mangas, Iris: “Kundera lector de Broch: la novela gnoseológica como fundamento del ensayo novelesco”.

Tena Morillo, Lucía: “La *mise en abyme*: naturaleza intergenérica y relaciones transversales con la *écfrasis* y la *intertextualidad*”. Aproximación a una tipología”.

Alonso Lavandero, Miguel: “Fragmentariedad y transversalidad genérica de la novela”.

AULA 22. Literatura y antropología

Picornell Belenguer, Mercè: “El informante contraescribe: autoridad y representatividad en dos parodias etnográficas”.

González de Ávila, Manuel: “La ingenuidad lectora: la lectura y los valores de creencia y confianza”.

Bortignon, Martina: “El aporte de la fenomenología y la antropología a la teoría literaria para superar la dicotomía cultura-naturaleza en diálogo con las epistemologías de los pueblos originarios”.

10:45 – 12:00 Salón de Actos de la Biblioteca

Panel de Ponencias II. “Teoría, Literatura y Ciencia” Manuel A. Vázquez Medel, Teresa López-Pellisa, Patricia García

12:30 – 13:30 Salón de Actos de la Biblioteca

Conferencia plenaria: Marie-Laure Ryan

“The world approach to fiction and its rival theories”

13:30-14:00 Salón de Actos de la Biblioteca

Clausura del Congreso